

Управление образования администрации Топкинского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Сосновская основная общеобразовательная школа
Топкинского района
Кемеровской области

Утверждено приказом
директора школы

____Трушина Е.В.
№ 46а от 29.06.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
в 5-9 классах

Разработана
учителем физической культуры
первой
квалификационной категории
Е. В. Коробко

2017 год

с. Усть – Сосново
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 5-9 классов, составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Национально – региональный компонент

Введение национально – регионального компонента в учебном плане 8 класса придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенностей культуры Кузбасса, его природного своеобразия. Таким образом, **цель введения национально-регионального компонента** - это создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины - Кузбасса.

Учебно – методический комплект:

- Музыка. Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы .составлена в соответствии с основными идеями музыкально- педагогической концепции Д.Б.Кабалевского – М.: Просвещение, 2006 - 46 стр.
- Программы по предмету «Музыка» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.Х.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Пр., 2005г.
- Учебник для учащихся « Музыка» 5 кл. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М., Пр., 2002-2007г.
- Учебник для учащихся « Музыка» 6 кл. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М., Пр., 2002-2007г.

- Учебник для учащихся «Музыка» 7 кл. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М., Пр., 2002-2007г.
- Алеев В.В Музыка. 8 класс./ В.В.Алеев, Т.И.Науменко – М.: Дрофа, 2012
- Щуркова, Н.Е Культура современного урока /Н.Е.Щуркова-М.: Наука, 2000 – 112стр
- Новосёлова, В.П. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства /Текст/ В.П.Новосёлова, И.Н.Вострикова, Н.В.Грачёва – Кемерово: Кемеровская обл. ИУУ, 1994 - 34стр.
- Музыкальная культура Кузбасса /Текст/: методическое пособие/ сост. Л.В. Фибих, И.П.Холкина, Н.А.Левченко – Кемерово: Изд – во КРИПК и ПРО, 1993 – 62стр.
- Учебный диск- 8 класс
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки: учебно – методическое пособие. / Т.А.Затямина М.: Глобус, 2007 – 170стр.

Литература для учителя:

1. Григорович, Е.Н. Хрестоматия. Слово о музыке/ Е.Н.Григорович, А.В.Андреева. – М.: Просвещение, 1990 -320стр.
2. Зильберквит, М.А. Мир музыки. Очерк./ М.А.Зильберквит–М.: Дет.литература, 1988 -355стр.
3. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: учебно – методическое пособие. / Т.А.Затямина М.: Глобус, 2007 – 170стр.
4. Рапацкая, Л.АРусская музыка в школе. Пособие для учителя./Л.А.Рапацкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина–М.: Владос, 2003 – 180стр.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Искусство» (музыка) в 5-8 классах изучается 1 раз в неделю. в 9 классе - 0,5 часа в неделю.

В учебном плане МБОУ «Усть-Сосновская ООШ» для преподавания предмета «Искусство» (музыка) предусмотрено 35 часов в 5-7 классах, 34 часа в 8 классе, 17 часов в 9 классе.

Департаментом образования и науки Кемеровской области в рамках реализации государственного образовательного стандарта на 2011-2012 учебный год ввести 1 дополнительный час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавание учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов), направленное на изучение краеведческих модулей.

Содержание тем учебного предмета

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла¹). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,

симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт*; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, fuga, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.ванБетховен*).

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония *и др.* Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (*Ж.Бизе, Дж.Верди*). Образцы духовной музыки: *реквием.*

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*).

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг*).

Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиритчуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский, А.В.Александров*).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера* (Франция, Париж), *Ковент-Гарден* (Англия, Лондон), *Метрополитен-опера* (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки*, *Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского*, *Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова*.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Федеральный компонент:

Музыкальное искусство в Кузбассе. Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. Музыкально – профессиональные коллективы Сибири. Инструментальные коллективы филармонии и других учреждений культуры Кузбасса. Хоровые коллективы учреждений культуры Кузбасса. Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса. Песни о малой Родине в творчестве композиторов Кузбасса. Достопримечательности музыкальной культуры Сибири. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», Музыкально – профессиональные коллективы Сибири. Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига. В гостях у Джаза. Джазовое искусство в Кузбассе. Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса. Песни для детей в творчестве композиторов Кузбасса. Авторская песня. Кузбасские авторы и исполнители авторской песни.

5 класс. (35 часов)

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Раздел 1.

Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Раздел 2.

Музыка и изобразительное искусство. (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое - к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах о доблести и славе. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

6 класс (35 часов)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Раздел 2.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7 класс (35 часов)

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». При выстраивании разделов рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* - оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино/

Раздел 1.

Особенности драматургии сценической музыки (18ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера: Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая-судьба народная. Родина моя! Русская земля! Русская эпическая опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко Галерея героических образов. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Развитие традиций нового оперного спектакля. Первая американская национальная опера. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Ж. Бизе. Балет Р. К. Щедрина «Кармен – сюита» Новое прочтение оперы Бизе. «Высокая месса». «От страдания к радости» Сюжеты и образы духовной музыки. Рок – опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер – звезда». Музыкальное зодчество России. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (образы «Гоголь – сюиты» А. Г. Шнитке

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч.)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Произведения А Шнитке. Соната. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Музыка народов мира

8 класс(34часа)

Раздел 1.

Жанровое многообразие музыки (9 ч.)

Классика и современность Музыка И.С. Баха и 21 век. Современные обработки классических произведений. Жанровое многообразие музыки.

Песня-самый демократичный жанр музыки. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Проникновение фольклора в современную музыку. Распевки.Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Тема любви - вечная тема в искусстве.

Раздел 2.

Музыкальный стиль-камертон эпохи (8 ч.)

Характерные признаки музыкального классицизма. Творческий стиль С. Рахманинова Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке

Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки

Содержание национального регионального компонента (17ч.):

Музыкальное искусство в Кузбассе. Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. Музыкально – профессиональные коллективы Сибири. Инструментальные коллективы филармонии и других учреждений культуры Кузбасса. Хоровые коллективы учреждений культуры

Кузбасса. Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса. Песни о малой Родине в творчестве композиторов Кузбасса. Достопримечательности музыкальной культуры Сибири. Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». Музыкально – профессиональные коллективы Сибири. Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига. В гостях у Джаза. Джазовое искусство в Кузбассе. Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса. Песни для детей в творчестве композиторов Кузбасса. Авторская песня. Кузбасские авторы и исполнители авторской песни.

9 класс(17часов).

Раздел 1.

Образ человека в мировой музыкальной культуре.

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие со творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Тематическое планирование

5 класс (35 часов)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка и литература	17
2	Музыка и изобразительное искусство.	18
	Всего	35

№ п/п	Дата проведения урока	Раздел. Тема	Кол-во часов
		Музыка и литература	(17 ч.)
1		Что роднит музыку с литературой...	1
2		Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3		Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4		Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...	1
5		Что за прелесть эти сказки. Стучит, гремит Кикимора	1
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7		Перезвоны Звучащие картины	1
8		Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
9		Гармонии задумчивой поэт	1
10		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!	1
11		Опера	1
12		Балет	1
13		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
14		Мюзикл	1
15		Мир композитора.	1
16		Обобщающий урок	1
17		Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1
18		Небесное и земное в звуках и в красках.	1
19		Героико-эпические образы в музыке. За отчий дом, за русский край...	1
20		Героико-эпические образы в музыке. «Ледовое побоище». «После побоища».	1
21		Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы	1
22		Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали	1
25		Волшебная палочка дирижера	1
26		Образы борьбы и победы в искусстве О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
27		Застывшая музыка	1

		Содружество муз в храме.	
28		Полифония в музыке. В музыке Баха слышатся мелодии космоса....	1
29		Музыка на мольберте	1
30		Звучащие картины Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	1
32		О подвигах, о доблести, о славе	1
33		Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете	1
34		Музыкальная живопись Мусоргского	1
35		Мир композитора	1

Тематическое планирование 6 класс, 35 часов

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Удивительный мир музыкальных образов	1
2.		Старинный русский романс. Мир чарующих звуков	1
3		Два музыкальных посвящения.	1
4.		С.В. Рахманинов «Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
5		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	
6.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8.		Искусство прекрасного пения.	1
9.		Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10.		Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка	1
11.		Духовный концерт. Фрески «Софии Киевской».	1
12.		«Перезвоны» Молитва.	1
13.		Небесное и земное в музыке И.С Баха Полифония. Фуга. Хорал.	1
14		Образы скорби и печали.	1
15		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
16.		Песни вагантов	1
17.		Авторская песня сегодня	1
18.		Джаз – искусство 20 века.	1

19.		Вечные темы искусства и жизни.	1
20.		Образы камерной музыки	1
21.		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
22		Инструментальный концерт.	1
23		«Итальянский концерт».	
24.		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
25		«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
2		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27		«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
28.		Программная увертюра. «Эгмонт». Скорбь и радость	1
29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30.		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
31		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта в кино XX века.	1
32		Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33		Рок опера «Орфей и Эвриди	1
34.		Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	1
35.		Обобщающий урок.	1

Тематическое планирование 7 класс 35 часов

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Классика и современность	1
2.		Новая эпоха в русской музыке	1
3.		Судьба человеческая -судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1
4-		Русская эпическая опера	1
5.		Опера «Князь Игорь»	
6.		Балет.	1
7		Балет «Ярославна»	1
8		Галерея героических образов	1
9.		Мой народ-американцы. Развитие традиций нового оперного спектакля	1
10.		Первая американская национальная опера	1
11.		Опера Ж. Бизе. «Кармен», самая популярная опера в мире.	1

12.		Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13.		«Высокая месса» «От страдания к радости». Сюжеты и образы духовной музыки	1
14		Рок – опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер – звезда»	1
15		Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16.		Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (образы «Гоголь –сюиты» А. Г. Шнитке	1
17.		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
18		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
19.		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20.		Транскрипция	1
21.		Циклические формы инструментальной музыки.	1
22		А Шнитке «Концерто грассо»	1
23		А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1
24		Соната Л. Бетховена	1
25		Соната В.А Моцарта	1
26		Симфоническая музыка	1
27		Симфонии И.Гайдна, В.А. Моцарта	1
28		Симфонии С.Прокофьева, Л.В. Бетховена	1
29		«Ленинградская» симфония Д.Шостаковича	1
30.		Симфоническая картина «Празднество» К.Дебюси	1
31.		Инструментальный концерт.	1
32.		Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
33.		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
34		Музыка народов мира	1
35.		«Пусть музыка звучит!» Урок-концерт	1

Тематическое планирование

Тематическое планирование для 8 класса с использованием материалов регионального компонента (17 + 17 ч НРК.)

№ п/п	Тема урока по программе	Кол-во часов
Жанровое многообразие музыки (9 ч)		
1	Классика и современность Музыка И.С. Баха и 21 век.	1

2		Современные обработки классических произведений	1
	Образ человека в мировой музыкальной культуре		8ч
3		Жанровое многообразие музыки.	1
4		Песня- самый демократичный жанр музыки	1
5		Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	1
6		Проникновение фольклора в современную музыку.	1
7		Проникновение фольклора в современную музыку. Распевки	1
8		Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох	1
9		Тема любви - вечная тема в искусстве. Соната Бетховена	1
	Тема урока по НРК Музыкальная культура и музыкальное образование в Кузбассе (8 часов из 17 ч)		
10		Музыкальное искусство в Кузбассе	1
11		Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.	1
12		Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса	1
13		Музыкально – профессиональные коллективы Сибири	1
14		Инструментальные коллективы филармонии и других учреждений культуры Кузбасса	1
15		Хоровые коллективы учреждений культуры Кузбасса	1
16		Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса	1
17		Песни о малой Родине в творчестве композиторов Кузбасса.	1

Музыкальный стиль-камертон эпохи (8 часов)

18		Характерные признаки музыкального классицизма. Творческий стиль С.Рахманинова	1
19		Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
20		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
21		Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.	1
22		Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	1
23		Рок-опера.	1
24		Интонации и ритмы марша.	1
25		Музыка кинематографа	1
	Музыкальная культура и музыкальное образование в Кузбассе (9 часов из 17)		
26		Достопримечательности музыкальной культуры Сибири	1
27		Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса»,	1
28		Музыкально – профессиональные коллективы Сибири	1
29		Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1
30		В гостях у Джаза. Джазовое искусство в Кузбассе	1
31		Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса	1
32		Песни для детей в творчестве композиторов Кузбасса	1
33		Авторская песня. Кузбасские авторы и исполнители авторской песни	1
34		Обобщающий урок	1

Тематическое планирование 9 класс

1		Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	1
2		Музыкальная форма как процесс	1
3		Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	1
4		Народно -эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1
5		Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1
6		Функции музыки в современном мире	1
7		Вкус и мода	1
8		Образ человека в мировом искусстве	1
	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее		9ч
9		Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1
10		Симфония венских классиков	1
11		Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1
12		Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	1
13		Оценка явлений музыкальной культуры.	1
14		Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)	1
15		Рок – опера	1
16		Современное музыкальное пространство	1
17		Мировое значение музыкального искусства	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных

спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий².

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Материально-техническое обеспечение программы

- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 9 класс.
- Комплект портретов великих композиторов «Дрофа» 2005

Технические средства обучения (ТСО)

- Музыкальный центр
 - CD / DVD-проигрыватели
 - Компьютер
 - Папка с раздаточным материалом «Живопись. Искусство»
 - Песенные сборники.
 - Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2010 г.
 - Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010г.
 - Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2009г
 - Использование интернет - ресурсов:
 - Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
 - Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
 - Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
 - Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
 - Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
 - Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
 - Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
 - Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>
 - Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/
-

Примерный перечень музыкального материала.

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром(главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С Бах - Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5).Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Косстомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано(фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Равсодия на тему Паганини(фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини(фрагменты). В. Лютовский.

Симфония № 5(фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Лунный свет.Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Кукольный КЭК-УОК.Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10.С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова .
Семь моих цветных карандашей. В. Серебрянников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. ОСТРОУХОВ.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов - Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская .
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров- Водкин.
Оркестр. Л. Муута.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.
Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей ...А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею ...А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко ...А. К. Толстой.
 Струна. К. Паустовский.
 Не соловей - то скрипка пела... А. Блок.
 Березовая роща. В. Семернин.
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
 Реквием. Р. Рождественский.
 Не привыкайте к чудесам...В. Шефнер.

Календарно - тематическое планирование
6 класс - 35 часов

№ п/п	Дата проведения урока	тема	Кол- во часов	цель	Музыкальный материал
		Мир образов вокальной и инструментальной музыки			17
1		Удивительный мир музыкальных образов.	1	Ввести учащихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса, сравнения его с народной песней и песней современного автора.	«Колокольчик» А. Гурилев; «Я вас любил» Б.Шереметьев
2		Старинный русский романс Мир чарующих звуков	1		«Кранный сарафан» А.Варламов; «Жаворонок» М.Глинка; «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка
3		Два музыкальных посвящения	1	Помочь учащимся понять, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, еще не были испытаны ими в реальной жизни.	«Вальс-фантазия» М.И.Глинка
4		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1		Вальс из балета «Спящая красавица» П.Чайковский; Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев; Вальс Ф.Шопен; Вальс-фантазия М.И.Глинка

5		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		«Сирень» С.Рахманинов
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		Ф.И. Шаляпин (фрагменты из опер) «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М.Глинка; «Хованщина» М.Мусоргский.
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены свадеб в операх русских композиторов.	1		«Матушка, что во поле пыльно?» М.Матвеев; «Иван Сусанин» (фрагмент) М.И.Глинка; «Руслан и Людмила» (фрагмент) М.И. Глинка
		Образы песен зарубежных композиторов			2
8		Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто; освоение вокальных жанров – баркаролы, серенады, баллады; закрепление представлений о форме вариаций; формирование умения наблюдать за развитием музык; выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Песня Венецианского гондольера (№6) Ф.Мендельсон; «Венецианская ночь» М.И.Глинка; «Песня гостей» из оперы «Серенада» Ф.Шуберт
9		Старинной песни мир	1		
		Образы русской народной и духовной музыки			5
10		Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка.	1	Изучение особенностей развития народной и духовной (церковной) музыки в Древней Руси: актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о связях русского музыкального фольклора с жизнью человека, его раздумьями о смысле жизни; об отношениях к природе, людям, к самому себе; о роли музыки в народных праздниках; знакомство с	Рождественские песни; Концерт № 3 для ф-но с оркестром (1-я часть, фрагмент) С.В. Рахманинов; Всенощная и литургия С.В.Рахманинов (фрагменты);
11		Духовный	1		«Да исправиться

		концерт Фрески Софии Киевской		некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)	молитва моя» П.Г.Чесноков. «Фрески Софии Киевской» В. Кикт (фрагменты)
12		«Перезвоны». Молитва	1	<p>Дать учащимся представление о жанре хорового концерта в опоре на имеющийся опыт восприятия инструментального концерта; выявить особенности русской духовной музыки XIII в</p> <p>Углубить представление учащихся о том, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы</p> <p>Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием по прочтению В.Шукшина «Перезвоны» В.Гаврилина; выявление глубоких связей с русским народным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	<p>«Не отвержи ме во время старости» М.Березовский (фрагмент).</p> <p>«Перезвоны» по прочтении В.Шукшина симфония-действие (фрагменты) В.Гаврилин;</p>
		Образы духовной музыки Западной Европы			2
13		Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	<p>Помочь учащимся войти в мир музыки И.С.Баха, почувствовать и осознать особенности полифонического изложения музыки, получить представление о стиле <i>барокко</i>, жанрах <i>токкаты, фуги, хорала</i>, представляющих светское и церковное искусство И.С. Баха</p>	Органная токката и фуга ре-минор (классическая и современная интерпретации) И.С. Бах; Хоралы № 2, 4 И.С. Бах
14		Образы скорби и печали.	1	<p>Обогащение эмоционального опыт учащихся восприятием музыкальных образов скорби, печали в религиозной музыке; углубить их понимание особенностей языка западноевропейской</p>	«Stabatmater» Дж. Перголези; «Реквием» В.А. Моцарт

				музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантата, реквием.	
15		Фортуна правит миром	1	Представление о возникновении нового музыкально – театрального жанра	«Кармина Бугана» К. Орф
Авторская песня: прошлое и настоящее					3
16		Песни вагантов	1	Знакомство учащихся с историей возникновения авторской песни	«Гаудеамус»; «Из вагантов»
17		Авторская песня сегодня	1	Расширить представления учащихся об авторской песне, ее жанрах и особенностях	В. Высоцкий; «Я не люблю» Б. Окуджава «Песенка об открытой двери»; А. Розенбаум. «Сон»
18		Джаз – искусство XX века Спиритчуэл и блюз.	1	Познакомить учащихся с истоками джазовой музыки, с джазовыми импровизациями и обработками, расширить их представления о взаимодействии легкой и серьезной музыки	Бог осушит слезы «спиритчуэл», «Город Нью-Йорк» блюз.
Мир образов камерной и симфонической музыки.					17
19		Вечные темы искусства и жизни	1	Познакомиться с двумя направлениями программной музыки	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского
20		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена... «Вдали Родины».	1	Подвести учащихся к осмыслению основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; познакомить с шедеврами фортепианной музыки	Полонез Ля мажор Ф. Шопен; Прелюдия № 24, Ф. Шопен.
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	Ф. Шопена; раскрыть перед учащимися творческий облик Шопена, широту его взглядов на мир с помощью постижения контрастных	Баллада № 1 Ф. Шопен. Этюд № 12, Прелюдия № 24 Ф. Шопен Ноктюрн. П. Чайковский,

				музыкальных образов, воплощенный в различных жанрах фортепианной миниатюры.	Ноктюрн. Ф Шопен. Ноктюрн из Квартета № 2 А.Бородин.
22		Инструментальный концерт.	1		«Времена года» А. Вивальди
23		Итальянский концерт	1	Познакомить учащихся с зарождением и развитием жанра камерной музыки, а	«Итальянский концерт» (1-я и 2-я часть, фрагменты) И. –С. Бах; «Весна» А. Вивальди
24		Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?».	1	так же закрепить представление о различных видах концерта, расширить представления о программной музыке.	«Космический пейзаж» Чарльз Айвз; «Мозаика» (фрагмент) Э.Артемьев
Образы симфонической музыки					2
25		«Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Углубить понимание школьниками русской природы музыки Г.В. Свиридова; развить представления о широких связях музыки и литературы; выявить особенности стиля композитора на примере программного сочинения.	музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридов
26			1		
Симфоническое развитие музыкальных образов					1
27		В печали весел, а в веселье печален. Связь времен	1	Осознание учащимися сходства и различия как основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки.	Симфония № 40 (фрагменты) В.Моцарт «Ave, verum» В.Моцарт; «Моцартиана» (оркестровая сюита № 4, 3-я часть) П. Чайковский
Программная увертюра.					2
28		Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1		Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и радость» Л.Бетховен

29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Знакомство учащихся с жанром программной увертюры.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) П. Чайковский; «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский.
Мир музыкального театра					3
30		Балет «Ромео и Джульетта».	1	Познакомить учащихся с интерпретацией литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах.	«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С. Прокофьев
31		Мюзикл «Вестсайдская история».	1		Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты)
32		«Орфей и Эвридика»	1		Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К. Глюк; Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) А. Журбин
Образы киномузыки.					2
33		«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» на примерах музыки из кинофильмов; получить представление и	Музыка к кинофильму «Ромео и Джульетта» Н. Рота

34		Музыка в отечественном кино.	1	обобщить имеющиеся знания учащихся о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.	«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский; «Мгновения» М. Таривердиев; «Звуки музыки», «Эдельвейс» Р. Рождественский; «Моя звезда» А.Суханов; «Мир сверху» А.Дольского;
35		Резервный урок		Итоговый концерт	

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие(знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (I-я часть). С. Рахманинов .
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикт.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор(классические и современные интерпретации). И.-с. Бах.

Хоралы № 2, 4.Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stahatmater(фрагменты № 1 и № 13).Д. Перголези.

Реквием(фрагменты). Б.-А Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М.

Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе.Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский. Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из квартета № 2. А Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня. слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт(фрагменты). И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 «Богатырская» (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

7 класс

Тема года: Особенности музыкальной драматургии.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые 11 стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки(17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным

искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя «<искусство внутри искусства>»: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки¹⁷

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);

знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки; понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; • совершенствовать умения и навыки самообразования.
разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).
Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет(фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор(фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение(фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера(фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен.Опера (фрагменты). Ж.Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.
Празднества.Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя.Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыкаГ. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка о. Митяева.
Образцы музыкального фольклораразных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчика. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Милаева.
Соната № 11.К-А Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»).Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония №1. (1-я часть). В. Калинин.
Симфония № 103(«С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1(«Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40. К-А Моцарт.

Симфония № 5(фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5(фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8(«Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7(«Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона.Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А Шнитке.

Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.