

Управление образования Топкинского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Сосновская основная общеобразовательная школа»
Топкинского района
Кемеровской области

Утверждено приказом
директора школы

от 27.07.2015, № 57

Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»
1 класс

Разработана
Бодренко Инной Владимировной,
учителем начальных классов
первой квалификационной категории

с. Усть-Сосново

2015 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.:

Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

2.Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Основная литературоведческая цель предмета «Литературное чтение» в 1 классе - сформировать за инвентарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач

решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение литературного чтения в 1 классе отводится 136 ч. (4 часа в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение».

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Учащиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов

Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Учащиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;

- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Учащиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Учащиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Учащиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

1. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Учащиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **Ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.
-

6. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, еЕ, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого

дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима*, *Даня* — *Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар* — *шар*, *Луша* — *лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше*(*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё*(*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё*(*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё*(*чих*, то есть чихание, *чёлка*); *ще*(*щепка*); *що*, *щё*(*трещотка*, *щётка*), *чк*(*ручка*, *дочка*), *чн*(*точный*, *мучной*), *чт*(*мачта*, *почта*), *щн*(*хищник*), *щр*(*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (15 ч)

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (15 ч)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности» (10 ч)

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

7. Тематическое планирование по литературному чтению

номер урока	Содержание (тема)	Кол- вочас ов	Основные виды учебной деятельности	Учебный материал	
				Уч-к	п т
1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1	<i>Познакомиться и обсудить</i> правила поведения в школе, особенности взаимоотношений со взрослыми, сверстниками.	с. 2-3	
2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1		с. 4-5	
3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1	<i>Моделировать и оценивать</i> различные ситуации поведения в школе и других общественных местах. (П)*	с. 6	
4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1		с. 7	
5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1	<i>Различать</i> формы поведения, которые допустимы или недопустимы в школе и других общественных местах.	с. 8	
6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1		с. 9	
7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звукиречевые и неречевые.	1	<i>Работать</i> в группах и самостоятельно с источниками информации. (П) <i>Познакомиться</i> с новым учебником «Букварь».	с. 10	
8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1		с. 11	
9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звукиречевые и неречевые.	1	<i>Ориентироваться</i> на развороте «Букваря».	с. 12	
10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1		с. 12	
11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук /а/, буквы А, а. (изучение)	1	<i>Осознавать</i> цель и ситуацию устного общения.	с. 13	
12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1		с. 14	
13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1	<i>Адекватно воспринимать</i> звучащую речь.	с. 15	
14.	Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)	1		с. 16	
15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1	<i>Понимать</i> на слух информацию, содержащуюся в устном высказывании.	с. 17	
16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1		с. 18	
17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1	<i>Различать</i> времена года по признакам, объяснять и рассказывать.	с. 19	
18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1		с. 19	
19.	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1	<i>Различать, перечислять</i> календарные праздники.	с. 20	
20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1		с. 21	
21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1	<i>Классифицировать</i> животных и растения. <i>Сопоставлять</i> признаки предметов, с помощью которых они узнаются.	с. 21	
22.	Гласные звуки – ргласкрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1		с. 22	

23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1	сравнивать и различать. <i>Составлять</i> схемы предложений.	с. 23	
24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1	<i>Выбирать</i> нужный знак конца предложения.	с. 24	
25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1	<i>Определять</i> признаки текста, смысловое единство предложений в тексте.	с. 25	
26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1		с. 26	
27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1		с. 27-28	
28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1	<i>Выбирать</i> заглавие текста.	с. 29-30	
29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1	<i>Устанавливать</i> последовательность предложений в тексте, частей текста. <i>Читать</i> схему текста.	с. 31	
30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, р.	1	<i>Составлять</i> схему текста.	с. 32-33	
31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, р. Повторение.	1	<i>Определять</i> основную мысль текста, <i>передавать</i> его содержание по вопросам.	с. 34	
32.	Звук /й*/, буква Й, й	1		с. 35	
33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1		с. 36	
34.	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	<i>Различать</i> речевые и неречевые звуки.	с. 37	
35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	<i>Характеризовать</i> гласные звуки русского языка (ударные, безударные).	с. 38	
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	<i>Делить</i> слово на слоги, обозначать ударный слог.	с. 39	
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	<i>Классифицировать</i> предложения по цели высказывания. (II) <i>Выбирать</i> нужную интонацию.	с. 40	
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1		с. 41	
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1	<i>Составлять</i> текст по серии сюжетных картинок.	с. 42	
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1	<i>Перечислять</i> названия известных сказок, сказочных героев, сказочных предметов.	с. 43	
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1		с. 44	
42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1	<i>Объяснять</i> правила поведения в театре. <i>Называть</i> театральные профессии.	с. 45	
43.	<u>Парные звонкие согласные (12 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/*. Буквы Дд.	1	<i>Рассказывать</i> и инсценировать известные сказки по картинкам и по памяти.	с. 46-47	
44.	Работа с текстом.	1		с. 48	
45.	Глухие согласные /т/ /т*/*. Буквы Тт.	1		с. 49-50	
46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/*. Работа с текстом «Енот».	1	<i>Учиться</i> диалогической форме речи. <i>Определять</i> диалог (спор, беседа).	с. 51-52	
47.	Звонкие согласные /з/ /з*/*. Буквы Зз.	1	<i>Выражать</i> собственное мнение.	с. 53-54	
48.	Отработка навыка чтения. Загадка.	1	<i>Использовать</i> связные высказывания на определённую тему.	с. 55	
49.	Глухие согласные /с/ /с*/*. Буквы Сс. Работа с текстом «Россия».	1	<i>Слышать, выделять</i> гласные звуки, обозначать их схемой.	с. 56-5	
50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/*. Работа с текстом «Сосна».	1		с. 58-59	
51.	Звонкие согласные /г/ /г*/*. Буквы	1		с. 60-61	

	Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».		<i>Определять</i> количество слогов в слове. <i>Определять</i> , на какой слог падает ударение, обозначать ударный слог в схеме слова. <i>Различать</i> ударные и безударные слоги.		
52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1		с. 62	
53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы Кк. Текст «Соседи Кондрата».	1		с. 63-64	
54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1	<i>Наблюдать</i> за многозначными словами.	с. 65	
55.	<u>Парные глухие согласные (9 ч)</u> Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1	<i>Выделять</i> звук (звуки) в слове.	с. 66	
56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы Вв.	1	<i>Находить</i> слова с заданным звуком.	с. 67-68	
57.	Темп в стихотворении.	1	<i>Различать</i> звуки и буквы: буква как знак звука.	с. 69	
58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1		с. 70	
59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1	<i>Различать</i> гласные и согласные звуки, гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные; буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.	с. 71	
60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1		с. 72	
61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Бб.	1		с. 73	
62.	Отработка навыка чтения.	1		с. 74	
63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1	<i>Обозначать</i> букву соответствующей схемой.	с. 75	
64.	<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u> Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.	1	Определять парные и непарные по звонкости – глухости согласные звуки. Делить слова на слоги.	с. 76	
65.	Отработка навыка чтения. Текст «Попугай».	1		с. 77	
66.	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Жж.	1	<i>Соотносить</i> слова со слогуударными схемами.	с. 78-79	
67.	Отработка навыка чтения.	1		с. 80-81	
68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Шш. Диалог.	1	<i>Сопоставлять</i> слова, различающиеся одним звуком.	с. 82-83	
69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1	<i>Воспроизводить</i> звуковую форму слога и слова по его буквенной записи (чтение).	с. 84-85	
70.	<u>Звук [й] после разделительных ъ и ь знаков (6 ч)</u> Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1	<i>Соотносить</i> прочитанные слова и картинки.	с. 86	
71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.	1		с. 87	
72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1	<i>Находить</i> слово в группе слов по его лексическому значению.	с. 88	
73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1	<i>Воспринимать</i> слово как объект изучения, материал для анализ	с. 89	
74.	Отработка навыка чтения.	1	<i>Наблюдать</i> над значением слова.	с. 90	
75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1	<i>Различать</i> слова и предложения.	с. 91	
76.	<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u> Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1	<i>Работать</i> с предложением: <i>выделять</i> слова, <i>изменять</i> их порядок, <i>распространять</i> и <i>сокращать</i> предложения.	с. 92-93	
77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1		с. 94	
78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1		с. 95-96	
79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1	<i>Понимать</i> прослушанный и прочитанный текст.	с. 97-98	
80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1		с. 99-100	

81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1	Составлять рассказы по серии сюжетных картинок.	с. 101-102	
82.	Звук /щ*/. Буквы Щщ.	1		с. 103-104	
83.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1	Сочинять небольшие устные рассказы повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений).	с. 105-108	
84	Звук /ц/. Буквы Цц.	1		с. 109-111	
85.	Написание Ы, И после Ц.	1		с. 112-113	
86	Упражнение в чтении (3 ч) Отработка умения работы с текстом.	1	Восстанавливать деформированный текст.	с. 114	
87.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1		с. 115	
88.	Народные приметы.	1	Сокращать, изменять текст повествовательного характера из «Букваря». (П)	с. 116	
89.	Заключительный период (2 ч) Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1	Определять и объяснять значение слова в тексте.	с.117	
90.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1		с.118-119	
91.	Формирование навыков чтения (8 ч) Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1	Различать однозначные и многозначные слова. (П) Различать прямое и переносное значение слов. (П)	с.120	
92.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1		с.121	
93.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1	Наблюдать в эталонных текстах, использовать в речи. (П)	с.122	
94.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1	Различать однокоренные слова. (П)	с.123	
95.	Г. Граубин «Шипшопад».	1		с.124	
96.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1	Выделять в слове корень, приставку, суффикс. (П)	с.125	
97.	С. Маршак «ты буквы эти заучи».	1		с.126	
98	Алфавит.	1	Понимать и объяснять значения суффиксов и приставок.	с.127	
99.	На огородах Бабы-Яги (9 ч) Волшебные помощники и предметы.	1	Образовывать новые слова (однокоренные) с помощью суффиксов и приставок.	с.3-5	3-4
100.	Законы докучной сказки.	1		с.6-8	5
101.	Сочинение докучной сказки.	1		с.9	6
102.	Секреты считалок.	1		с.10-11	6-7
103.	Древние считалки.	1		с.12-13	7-8
104.	Тайны загадок.	1	Разбирать доступные слова по составу. (П)	с.14-16	9-10
105.	Как устроена загадка.	1		с.17-19	11-12
106.	Заклички. Обращение к природе.	1	Классифицировать слова по вопросам (кто? что? какой?... что делать?...)	с.20-21	13-14
107.	Трудности скороговорок.	1		с.22-23	15-16
108.	Пещера Эхо (6 ч) Хвосты слов.	1	Распознавать имена собственные.	с.24-25	17
109.	Созвучные концы слов.	1		с.26-27	18-19
110.	Рифма стихотворения.	1	Различать слова мужского, женского и среднего рода.	с.28-31	19-20
111	Смысл стихотворения.	1		с.28-31	21
112.	Важность рифмы и смысла стихотворения.	1	Изменять слова по числам (один – много).	с.32-33	22
113.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1		с.34	23
114.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1	Отличать слова-местоимения от других слов. (П)		
115-116	На пути в волшебный лес (3 ч) Сказка-цепочка.	2	Распознавать предлоги. Запомнить наиболее употребительные предлоги.	с.35-37	24
117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1		с.38	25-26
118-119	Клумба с колокольчиками (4 ч) Звучащие стихи.	2	Отличать предлоги от приставок. (П)	с.39-41	26-27

120.	Звукопись в поэзии и прозе.	1	<i>Осознавать</i> ситуацию общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.	с.42-43	28
121.	М. Горький «Воробышко».	1		с.44	29
122.	Усачёв «Буль-буль».	1		с.45-47	30
123.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1	<i>Овладевать</i> диалогической формой речи. Диалог (спор, беседа).	с.48-51	30-31
124-125	Чувство юмора в поэзии.	2	<i>Устанавливать</i> последовательность предложений в тексте;	с.52-53	32
126.	Стихи про мальчиков и девочек.	1		с.54-55	32
127.	Фантазия в литературе.	1		с.56-59	33
128.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1	последовательность частей текста (абзацев).	с.60-63	34
129.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1	<i>Работать</i> над структурой текста: озаглавливать, корректировать и редактировать порядок предложений и частей текста (абзацев).	с.64	34-36
130.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1		с.65-66	37-38
131.	Прибаутка и небылица.	1		с.67-68	38-40
132.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1	<i>Отвечать</i> на вопросы автора текста.	с.69	40-41
133.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1	<i>Задавать вопросы</i> автору текста с помощью учителя.	с.70-72	41-43
134.	Рифмующиеся слова и изображения.	1	<i>Выборочно</i> читать с целью нахождения необходимого материала.	-	45-48
135.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1	<i>Находить</i> информацию, заданную в тексте в явном виде.		
136.	Обобщающий урок.		<p><i>Формулировать</i> простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.</p> <p><i>Воспринимать</i> на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. <i>Декламировать</i> стихотворение.</p> <p><i>Читать про себя</i>, отвечать на вопросы по прочитанному.</p> <p><i>Предполагать</i> содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.</p> <p><i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст художественного произведения (подробно).</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p>		

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение 1 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1 класс. Тетрадь для самостоятельной работы — М.: Академкнига/Учебник.
5. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
6. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- магнитная доска.