

Управление образования Администрации Топкинского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Сосновская основная общеобразовательная школа  
Топкинского района  
Кемеровской области

Утверждена приказом  
директора школы

---

№ 57 от 20.07.2015

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
2 класс**

Разработана  
Громыко И.Н.,  
учителем нач. классов

с. Усть-Сосново  
2015 г.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ по учебным предметам, на основе концепции системы «Перспективная начальная школа».

Программа направлена на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных) в предметной области: «Искусство».

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира. Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности. В соответствии с этой целью решаются задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Авторская программа учебного предмета «Изобразительное искусство» входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (система «Перспективная начальная школа»).

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (2 класс) И.Э. Кашекова, А. Л. Кашеков - 35 часов.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми

учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе.

Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников. Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения. С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

#### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается во 2 классе в объеме 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных. Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству во втором классе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание курса 2 класса, продолжая главную линию 1 класса, обращается к основным проблемам искусства: осознанию художественного образа – как основы и цели любого искусства, к языку художественной выразительности пластических искусств, художественным материалам и техникам. Во 2 классе дети узнают, что работа художника начинается с творческого замысла, продолжается поиском материала, его фильтрацией, обобщением, выбором средств художественной выразительности, и только после этого рождается художественный образ, который, на основании новой информации, полученной художником в результате сбора материала, может трансформироваться в сравнении с первоначальным замыслом. Учащиеся узнают, что такое художественный образ, постигают его многозначность и уникальность. Осознают, что для его создания необходимо владеть азбукой искусства, которую в изобразительном искусстве

представляют цвет, линия, объем. Дети учатся самостоятельно с помощью цвета, линии, объема создавать яркие, запоминающиеся образы. В учебнике выделены правила, термины и понятия изобразительного искусства, даны слова для справки, облегчающие ребенку интерпретацию художественного произведения.

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник. 2 кл.

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 кл.

Методическое пособие для учителя. 2 кл.

### **Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**

**Художественный образ (1 час).** Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств. Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства. Художественная деятельность: Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

### **Азбука искусства (28 часов)**

**Введение в азбуку изобразительного искусства (2 часа).** Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени. Художественная деятельность. Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

**Линия, штрих и художественный образ (1 час).** Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Слова для справки: весёлый, оживлённый, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный. Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы. Художественная деятельность. Передать разными по

характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Гелиевая ручка или роллер.

**Линия, пятно и художественный образ (2 часа).** Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Художественная деятельность. Нарисовать краской или тушью на бумаге пятно. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей.

**Создаём художественный образ в графике (2 часа).** Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба) Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц. Художественная деятельность. Придумать и изобразить свою сказочную птицу. Начать контура птицы, а потом линиями, штрихами, точками, дужками украсить каждое пёрышко. Пятнами выделить важные детали. Гелиевая ручка или роллер.

**Цвет и художественный образ (2 часа).** Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью. Слова для справки: весёлый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживлённый, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу «Диво-дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета: оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить свою ладошку и обвести её карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное учителем на большом листе.

**Тёплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа).** Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – цвета солнца, огня, земли — жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образ Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. Слова для справки: палящий, жалающий, хищный, ласковый, тёплый, согревающий, дающий жизнь, губящий всё живое, испепеляющий, весёлый, радостный, озорной. Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня. Художественная деятельность. Создать свой образ Солнца или Огня. Холодные цвета. Холодными цветами называют цвета снега, льда, моря, травы, неба – зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами. Художественная деятельность. Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки,

образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер, какая она — добрая или злая.

**Создаём художественный образ в живописи (1 час).** Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чёрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета. Слова для справок: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый. Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта. Художественная деятельность. Используя основные цвета, белый и чёрный, создать художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать свою работу с линии горизонта.

**Объём и художественный образ (1 час).** Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом — скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Создаём художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных. Художественная деятельность. Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи.

**Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час).** Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре. Художественная деятельность. Сконструировать из белой бумаги дом для пластилинового зверька, слепленного на прошлом уроке. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров. Помнить, что дом должен соответствовать облику и характеру персонажа.

**Цвет, линия и объём (2 часа).** Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия. Художественная деятельность. Дорисовать отпечаток раскрашенных гуашью ладошек на листе бумаги и создать из симметричной фигуры художественный образ. Характеристика деятельности учащихся. Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и



оформлении разных предметов. Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Иметь представление о симметрии. Создавать симметричные композиции. Использование линии, цвета и объёма художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве: посуды, игрушек, предметов быта. Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать новогоднюю тему, например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Зимний лес», «Снегопад», «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент — шарик, снеговика, ёлку или другую фигурку. Использовать цветную бумагу, фломастеры, гелиевые ручки, ножницы, клей. С помощью нитей собрать все элементы вместе. Помнить, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные.

**Общие средства художественной выразительности (1 час).** Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма. Композиция и художественный образ. Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Героями историй могут быть люди или звери – зайцы, лисы или другие. По предложенным учителям композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. Слова для справок: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, смелый, высокомерный, заботливый, спокойно, напряжённо. Художественная деятельность. Нарисовать придуманную историю с участием зверей в зимнем лесу. Схематично нарисовать композицию на придуманную историю о взрослом и двух детях, которых изобразить в виде простых геометрических фигур.

**Симметрия и художественный образ (1 час).** Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции. Характеристика деятельности учащихся. Видеть симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве. Различать характер симметричных и несимметричных предметов. Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции. Ритм и художественный образ. Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создаёт ощущение покоя. Неравномерный ритм создаёт ощущение напряжённости, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине. Слова для справок: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, утраченные, радостные, ликующие, оживлённые, бодрые. Понимание того, о чем художники

рассказывают с помощью ритма (например, на произведениях М.Эшера, А. Дейнеки, А. Матисса). Художественная деятельность. Выполнить аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки», «Весёлые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе» или выбери другую тему. Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

**Ритм линий и пятен (1 час).** Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения. Художественная деятельность. Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Каждому: нарисовать одну фигурку в движении, вырезать её и прикрепить её на общий лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона.

**Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).** Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Значение круга – солнце, небо, покой, свет, передача представления о добре и красоте. Значение квадрата – устойчивость, надёжность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями – пашня, плодородие. Треугольник – движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак — оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов – Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра-Земля. Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо. Художественная деятельность. Сочинить орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Фломастеры, гелиевые ручки или роллеры красного и чёрного цвета.

**Форма и художественный образ (2 часа).** Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди. П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет. Слова для справки: изящный, лёгкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный. Художественная деятельность. Слепить один предмет в его новой роли.

**Форма создаёт художественный образ на плоскости (2 часа).** Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы

пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Слова для справки: быстрое, резкое, стремительное, весёлое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное. Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного. Художественная деятельность. Зарисовать в тетради несколько форм, использованных художником в композициях. Составить композицию из простых форм на тему «Мои друзья». Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер.

**Форма создаёт художественный образ в объеме (1 час)** Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков. Художественная деятельность. Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения.

**Форма в художественном конструировании (1 час).** Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий — формы простых геометрических тел. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство. Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или злой, толстый или тонкий. Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

**Композиция, ритм, форма должны работать дружно (2 часа).** Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Художественная деятельность. Придумать свою композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради её композиционную схему. Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведённое для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликации. Цветная бумага, ткань, тесьма, блёстки, сухие цветы и листья.

**Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (6 часов)**

**Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов (2 часа)**

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции. Художественная деятельность. Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Выделить на них главное и второстепенное.

**Тема произведения и художественный образ (2 часа).** Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Образы природы в изобразительном искусстве. Природа - лучший учитель художника. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны. Художественная деятельность. Создать композицию на тему «Весна». Работу выполнять в два этапа: 1. Выполнить подготовительную работу. Написать небо – фон будущей композиции. При изображении неба и весенней земли, наметить линию горизонта. 2. Изобразить на подготовленном фоне разные по характеру деревья.

**Образ человека в изобразительном искусстве (1 час).** Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет – изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смещение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа. Художественная деятельность. Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие ему внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки.

**Музеи изобразительного искусства (1 час).** Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Знакомство с музеями своего района, области, города. – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа.

Дата	№ ур ока	Тема (раздел)	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
	1.	<b><u>Раздел «Художественный образ - основа любого искусства» (1 час)</u></b> Тема. Каким должен быть Хозяин леса? Рисование по памяти деревьев.	Узнают, что такое «образ», «изображение», «отображение»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства. Понимать, что с помощью художественного
	2.	<b><u>Раздел «Художественный образ» (1 час)</u></b> Тема. Древо Жизни в сказках. Рисование сказочного дерева.	Узнают понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.
	3.	<b><u>Раздел «Азбука искусства» (28 часов)</u></b> Тема. Введение в азбуку изобразительного искусства. Рисование на тему: «Создай образ лета!»	Освоят понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности.
	4.	Тема. Введение в азбуку изобразительного искусства. «Создай образ осени в технике аппликации!»	Научатся работать: в «цвете», познакомятся с понятиями: «линия», «объём», «художественные материалы».	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Иметь представление о живописных, графических и скульптурных
	5.	Тема. Линия, штрих и художественный	Познакомятся с понятиями:	Приобщение к художественной	скульптурных

		образ. Рисование линий.Виды штриховки.	«линия», «штрих», «графика», «графические художественные материалы»	культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	материалах, уметь их использовать в собственной художественно- творческой деятельности.
	6.	Тема. Линия, пятно и художественный образ. «Создай образ природы в графике!» - карандаш.	Будут учиться работать: с «линией», научатся «штриховать».	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Уметь выбирать и использовать в собственной художественно- творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа.
	7.	Тема. Линия, пятно и художественный образ. «Забавные звери из пятна» - отпечаток.	Узнают, что такое «пятно», «отпечаток»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Уметь сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве.
	8.	Тема. Создаём художественный образ в графике. «Сказочная птица»	Освоят понятия: «линия», «штрих», «графика»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.
	9.	Тема. Создаём художественный образ в графике. «Диво – дерево из ладошек»	Познакомятся с понятиями: «цвет», «живопись», «основные цвета», «составные цвета»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.
	10.	Тема. Тёплые и холодные цвета создают разные образы. «Создай образ Солнца!»	Научатся работать понятиями: «тёплые и холодные цвета»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	11.	Тема. Тёплые и холодные цвета создают разные образы. «Создай образ Снежной Королевы!»	Освоят понятия: «тёплые и холодные цвета»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать,	

		- аппликация.		воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	
	12.	Тема. Создаём художественный образ в живописи. «Создай художественный образ моря!»	Познакомятся с понятиями: «линия горизонта», «живопись», «картина»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	13.	Тема. Объём и художественный образ. Лепка животных из пластилина.	Познакомятся с понятиями: «объём», «скульптура»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	
	14.	Тема. Линия, цвет и объём могут работать дружно. «Звериный городок в технике аппликации»	Научатся работать с понятиями: «линия», «объём», «цвет»	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	15.	Тема. Цвет, линия и объём. Беседа: «Народные промыслы» (Хохлома, Филимоново, Жостово, Городец, Дымково). «Народные узоры» - хохломская роспись.	Узнают понятия: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности.
	16.	Тема. Цвет, линия и объём. Коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация	Научатся работать с понятиями: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор»	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для	Иметь представление о живописных,

				эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	графических и скульптурных материалах, уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности.
	17.	Тема. Общие средства художественной выразительности. Композиция «История в зимнем лесу» - аппликация из геометрических фигур.	Узнают понятия: «композиция», «ритм», «форма».	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Уметь выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа.
	18.	Тема. Симметрия и художественный образ. «Бабочка из ладошек»	Узнают понятия: «симметрия», «художественный образ»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Уметь сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве.
	19.	Тема. Ритм линий и пятен. Композиция. «Зимняя сказка» - коллективная работа.	Научатся работать с понятием: «ритм»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.
	20.	Тема. Ритм, симметрия и орнамент. Рисование элементов орнамента. (Круг, квадрат, зигзаг)	Научатся работать с понятием: «композиция»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.
	21.	Тема. Ритм, симметрия и	Научатся работать с понятиями:	Воспитание художественного	Иметь представление о



		орнамент. «Орнамент из древних знаков»	«ритм, симметрия, орнамент». Узнают элементы орнамента: «круг, квадрат, зигзаг»	вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности.
	22.	Тема. Форма и художественный образ. Простые и объёмные формы.	Узнают понятия: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Иметь представление о живописных, графических и скульптурных материалах, уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности.
	23.	Тема. Форма и художественный образ. Рисование предметов быта. Посуда.	Научатся работать с понятиями: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	24.	Тема. Форма создаёт художественный образ на плоскости. Зарисовка различных форм – образов персонажей.	Научатся работать с понятиями: «форма», «пятно»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	
	25.	Тема. Форма создаёт художественный образ на плоскости. «Образ сказочного героя» в технике аппликации.	Освоят понятие: «абстрактное письмо»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	26.	Тема. Форма создаёт художественный образ в объёме. Лепка. «Фигурка сказочного героя»	Узнают понятия: «объём», «скульптура»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	
	27.	Тема. Форма в художественном конструировании. «Сказочное королевство» - конструирование.	Узнают понятия: «художественное конструирование», «геометрические формы: шар, куб, призма, цилиндр,	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии,	Уметь выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа.

			конус»	воображения, интуиции, визуальной памяти.	сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве.
	28.	Тема. Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Открытки из разных материалов.	Научатся работать с понятиями: «композиция, ритм, форма»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.
	29.	Тема. Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Закладки из разных материалов.	Освоят понятия: «композиция, ритм, форма»	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.
	30.	<b><u>Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа» (6 часов)</u></b> Тема. Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование цветов в вазе.	Освоят понятия: «композиция, ритм, форма»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции. Видеть
	31.	Тема. Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Весенние цветы»	Узнают понятия: «тема», «композиция, ритм, форма»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	главное и второстепенное в произведениях живописи и графики. Создавать композиционные схемы. Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Иметь представление о темах, нашедших отражение в искусстве.
	32.	Тема произведения и	Научатся работать	Приобщение к	Знать понятие

		художественный образ. Рисование на тему «Весна» - гуашь.	с понятиями: «тема», «пейзаж», «композиция, ритм, форма»	художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	«пейзаж», как изображение природы в искусстве. Сравнить и соотносить образ весны в разных видах искусства. Создавать живописную композицию на тему «Весна». Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Изображать разные по характеру деревья. Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир. Знать понятие «портрет», как изображение человека в изобразительном искусстве. Знать элементарные приемы изображения портрета человека. Рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками. Передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер. Иметь представление о крупнейших художественных музеях России
	33.	Тема произведения и художественный образ. Рисование на тему «Весна» - гуашь	Освоят понятия: «тема», «пейзаж», «композиция, ритм, форма»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	
	34.	Тема. Образ человека в изобразительном искусстве. Портрет мамы, друга, учительницы.	Узнают понятия: «образ», «портрет»	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить к любому виду деятельности.	
	35.	Тема. Музеи изобразительного искусства. Беседа «Художественные музеи: Третьяковская галерея, Эрмитаж»	Узнают новые понятия: «художественные музеи», «Третьяковская галерея», «Эрмитаж»	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить к любому виду деятельности.	

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **1. Примерная программа по изобразительному искусству (Д)**

1. Авторские программы по изобразительному искусству (Д). Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.

2. УМК для проведения уроков изобразительного искусства (К). При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

3. Учебники по изобразительному искусству (К). Рабочие тетради (К).

4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д)

5. Методические журналы по искусству (Д) федеральных изданий.

6. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4 (Ф), (Д).

7. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д)

8. Альбомы по искусству (Д)

9. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (Д)

10. Словарь искусствоведческих терминов (П)

11. Портреты русских и зарубежных художников (Д) по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте,

полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.

12. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента (Д).

13. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта (Д).

(Д) – демонстрационный экземпляр; (К) – полный комплект – на каждого ученика класса; (Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников); (П)- комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6 человек.

14. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека (Д).

15. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Д). Все таблицы, схемы могут быть

представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных

носителях

16. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте (К).

17. Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники (Д), которые могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти

пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//

18. Электронные библиотеки по искусству (Д), включающие комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

19. Игровые художественные компьютерные программы.

20. Музыкальный центр (Д) или аудио магнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей

21. CD / DVD-проигрыватели (Д), видеомагнитофон (Д)

22. Телевизор с диагональю не менее не менее 72 см.; мультимедиа проектор (Д)

23. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением (Д).

24. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций (Д).

25. Экран (на штативе или навесной) (Д). Минимальные размеры 1,25х 1,25.

26. DVD - фильмы: по памятникам архитектуры; по художественным музеям; по видам изобразительного искусства; по творчеству отдельных художников; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по художественным технологиям (Д).

27. Керамические изделия (вазы, кринки и др.) (П). Театральные куклы (Д). Маски (Д)

28. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки (П)

29. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) (Ф).