

Управление образования Топкинского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Сосновская основная общеобразовательная школа»
Топкинского района
Кемеровской области

Утверждено приказом
директора школы

от 27.07.2015, № 57

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
1 класс

Разработана
Бодренко Инной Владимировной,
учителем начальных классов
первой квалификационной категории

с.Усть-Сосново

2015 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 1 классе разработана на основе Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения.

УМК «Перспективная начальная школа»

Авторы-составители программы Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова.

Учебник «Музыка» 1 класс М.: Академкнига / Учебник.

Хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

- **Актуальной задачей программы** является формирование у учащихся интереса и уважения к своим истокам. Включение в учебный процесс регионального компонента: изучение лучших музыкальных, художественных произведений, народных песенных напевов, культурных ценностей - изучение лучших музыкальных, художественных произведений, народных песенных напевов, культурных ценностей региона.

Данные цели достигаются путем решения ключевых **задач**.

Личностное развитие учащихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно- нравственных оснований

Познавательное развитие учащихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитании его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;

- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Предмет «Музыка» в 1 классе обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его познанию себя в современном культурном пространстве.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни-сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанный с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого-к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

3. Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Учащиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России, народов мира и своего региона,

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу первого года обучения:

По итогам освоения программы 1 класса учащиеся должны

знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа – профессиональные. Гармонь, баян, балалайка – народные.
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицировании на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу второго года обучения

знать/понимать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров-оперы, балета;
- определять на слух жанры симфония и концерт.
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учётом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, аккомпанемент;
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших музыкальных инструментах);
- узнавать по изображениям на иллюстрации и в определении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми познакомились в 1 классе, а так же органа и клавиесина.

6. Содержание учебного предмета «Музыка».

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши» Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Содержание тем раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- пение;

инструментальное музицирование;
 музыкально-пластическое движение;
 драматизация музыкальных произведений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

7. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Тема	кол-во час.	№ стр.	Основные виды деятельности учащихся	Дата
«Звуки вокруг нас»(6ч.)					
1	Звуки в доме Маши и Миши.	1	с:4-5	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	
2	Рождение песни.	1	с:6-7		
3	Колыбельная.	1	с:8-11		
4	«Поющие» часы.	1	с:12-14		
5	«Кошкины» песни	1	с:15-19		
6	О чём «поёт» природа?	1	с:20-27		
«Музыкальные встречи Маши и Миши»(6ч.)					
7	Музыка про разное.	1	с:28-32	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Размышлять о музыкальных образах Отечества. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства	
8	Звучащий образ Родины.	1	с:33-34		
9	Музыка в разных исторических временах	1	с:35-36		
10	Мелодии жизни.	1	с:53-54		
11	Сказка в музыке	1	с:35-36		
12	Здравствуй, зимушка - зима!	1	с:37-39		

				народной и композиторской музыки	
«Так и льются сами звуки из души»(15ч.)					
13	Зимние забавы.	1	с:40-46	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Осуществлять собственный исполнительский замысел.	
14	Музыкальные картинки.	1	с:47-52		
15	Зимние забавы.	1	с:40-46		
16	Выразительные возможности музыки.	1	с:67		
17	Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен.	1			
18	«Общение» на музыкальном языке.	1			
19	Музыка о временах года.	1			
20	Задорные песни зимы.	1	с:60		
21	Весенние напевы	1	с:62-63		
22	Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках.	1	с:62-63		
23	Музыка для любимых мам и бабушек	1	с:66		
24	Выразительность музыки	1	с:67		
25	Музыкальная фраза	1	с:69		
26	Развитие мелодии.	1	с:72-73		
27	Изобразительность музыки.	1	с:72-73		
«Волшебная сила музыки»(6ч.)					
28	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	с:80-83	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная,	
29	Дирижёр.	1	с:84-85		
30	Музыка в стране «Мульти - пульти».	1	с:86-90		
31	Всюду музыка живёт.	1	с:91		
32	Малая Родина.	1	с:94-95		
33	Волшебная сила музыки.	1			
34	Итоговое занятие. Концерт.	1			

	ИТОГО	34		инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества.	
--	-------	----	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст.Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.
2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
3. Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2004.
- 6.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева . М., 2000.
- 7.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе: Пос. для учителя. .М. 2003.
- 8.« Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007.
9. Фонохрестоматия для 1 класса. 2009 г.
10. Музыкальный центр

