

Управление образования Администрации Топкинского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Сосновская основная общеобразовательная школа  
Топкинского района  
Кемеровской области

Утверждена приказом  
директора школы

---

№ 57 от 20.07.2015

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
2 класс**

Разработана  
Громыко И.Н.,  
учителем нач. классов

с. Усть-Сосново  
2015 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» во 2 классе разработана на основе Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения.

УМК «Перспективная начальная школа»

Авторы-составители программы Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова.

Учебник «Музыка» 2 класс М.: Академкнига / Учебник, 2011.

Хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматии.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
  - развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач.

Личностное развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно- нравственных оснований

Познавательное развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичность
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем-в мыслях, делах, поступках, внешнем

виде.

## **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

### **Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни-сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанный с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого-к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении),

костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

метод музыкально-педагогической драматургии, естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

метод забега вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской); неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и прочее;

метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Учащиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России, народов мира и своего региона,

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через

пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально- учебной, художественно творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Музыка» к концу второго года обучения

#### **знать/понимать:**

- музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров-оперы, балета;
- определять на слух жанры симфония и концерт.
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

#### **уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учётом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, аккомпанемент;
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших музыкальных инструментах);

- узнавать по изображениям на иллюстрации и в определении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми познакомились в 1 и 2 классе, а так же органа и клавесина.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс**

#### **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 часов)**

Темы. Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

#### **«О чем говорит музыка» (8 часов)**

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

#### **«Куда ведут нас «три кита» (8 часов)**

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей.

Песенные основы оперы, танцевальные основы балета.

Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости.

От народной песни – к симфонической музыке.

Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.

Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки.

Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем главных героев. Темы - песни, песни - танцы, песни - марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

### **«Что такое музыкальная речь?» (9 часов)**

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого чувства музыки. Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение игра на музыкальных инструментах. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

### **Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение**

УМК:

Челышева Т.В. Музыка. 2 класс. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012.

Хрестоматия, музыкального материала, фонохрестоматия.

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы о Глинке, Мусоргском, Римском-Корсакове, Григе, В. Гаврилине.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского,

Музыкальный центр, DVD-плеер, фортепиано, синтезатор.

Детские музыкальные инструменты: ксилофон, колокольчики, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольники.

### **Список научно-методической литературы:**

1. Музыка. Изд. МХК. Содержание образования (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов). – М.: ИЦ «Вентана – Граф», 2008.
2. Сборник нормативных документов. Искусство. – М., Дрофа, 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2002.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002.
5. Музыкальное образование в школе / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**  
**2 класс (Всего 34 часа).**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количес тво часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	факт		
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш. 9 часов						
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Три кита» в музыке», аудиозаписи в формате mp3: песни, изученные в 1 классе.	<b>Л.</b> формировать положительную мотивацию к учебной деятельности. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу. <b>П.</b> воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками, наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <b>К.</b> выстраивать коммуникативно-речевые действия, вести диалог.
2.	Главный «кит» - песня. Г.Струве «Моя Россия». Д.Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки).	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Моя Россия», аудиозапись в формате mp3: Г.Струве «Моя Россия», Д.Кабалевский «В сказочном лесу»	<b>Л.</b> формировать положительную мотивацию к учебной деятельности. <b>Р.</b> планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П.</b> воспринимать музыкальное произведение, его характер и настроение. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
3.	Мелодия-душа музыки. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». П.И.Чайковский «Песня жаворонка».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, репродукция картины В.Ван Гога «Жаворонки во ржи», стихотворение В.А.Жуковского «Жаворонок», аудиозапись в формате mp3: русская народная песня «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Песня жаворонка».	<b>Л.</b> формировать положительную мотивацию к учебной деятельности. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>П.</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме.
4.	Каким бываем танец. «Каравай». «Камаринская».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, картинка «хоровод», аудиозаписи в формате mp3: русская народная песня «Каравай», русская народная песня Камаринская».	<b>Л.</b> формировать положительную мотивацию к учебной деятельности. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>П.</b> размышлять об особенностях воплощения танца в музыке, обсуждать это с одноклассниками. <b>К.</b> выстраивать конструктивные способы взаимодействия с окружающими.



5.	Каким бываем танец. «Каравай». «Камаринская». Менуэт, полька, вальс. Произведения Л. Бетховена, С.Рохманинова, П.И.Чайковского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, видео-фильмы «Менуэт», «Вальс», «Полька», презентация (PowerPoint) – «Творчество Бетховена», аудиозаписи в формате mp3: «Менуэт из сонаты №20» Бетховена, «Итальянская полька» С.Рахманинова, вальс из балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя. <b>П.</b> импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме.
6.	Мы танцоры хоть куда! «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, аудиозапись в формате mp3 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского.	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя. <b>П.</b> понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей. <b>К.</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
7.	Маршируют все. «Встречный марш» С.Чернецкого. «Футбольный марш» М.Блантера. В.Шаинский «Не плачь, девчонка!».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, видео «Встречный марш» С.Чернецкого, «Футбольный марш» М.Блантера. аудиозаписи в формате mp3: В.Шаинский «Не плачь, девчонка!».	<b>Л.</b> формировать образец «хорошего ученика». <b>Р.</b> обосновывать, обобщать и делать вывод. <b>П.</b> размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
8.	Маршируют все. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига. И.О.Дунаевский. Марш из кинофильма «Цирк».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Духовые инструменты», портрет И.О.Дунаевского, аудиозаписи в формате mp3: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига. И.О.Дунаевский. Марш из кинофильма «Цирк».	<b>Л.</b> осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. <b>Р.</b> обосновывать, обобщать и делать вывод. <b>П.</b> находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <b>К.</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
9.	Музыкальные «киты» встречаются вместе. «Весёлый музыкант»	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, репродукция картины И.Левитана «Июльский день»,	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

	А.Филиппенко.				аудиозаписи в формате mp3: «Начинаем перепляс» С.Сосниной, «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко.	<b>Р.</b> уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя. <b>П.</b> сравнивать разные музыкальные произведения. <b>К.</b> находить конструктивные способы взаимодействия с окружающими.
<b>О чём говорит музыка. 8 часов</b>						
10.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Весёлая. Грустная» Бетховена.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, интерактивная игра «Распевка», аудиозаписи в формате mp3: «Весёлая. Грустная» Бетховена, белорусская народная песня «Перепёлочка».	<b>Л.</b> осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности. <b>Р.</b> обосновывать, обобщать и делать вывод. <b>П.</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме.
11.	Английская народная песня-игра «Четыре ветра».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Четыре ветра», аудиозаписи в формате mp3: английская народная песня-игра «Четыре ветра».	<b>Л.</b> формировать социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы в учебной деятельности. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>П.</b> описывать сезонные изменения в природе. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
12.	Музыкальные портреты. Г.Свиридов «Упрямец», Р.Шуман «Весёлый крестьянин».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Четыре ветра», аудиозаписи в формате mp3: Г.Свиридов «Упрямец», Р.Шуман «Весёлый крестьянин».	<b>Л.</b> прививать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>Р.</b> реализовывать простое высказывание на заданную тему. <b>П.</b> выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме.
13.	Музыкальные портреты. Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Монтёр».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Творчество Кабалевского», аудиозаписи в формате mp3: Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Монтёр».	<b>Л.</b> формировать социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы в учебной деятельности. <b>Р.</b> применять изученные способы действий для решения задач в типовых и поисковых ситуациях. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.

14.	Подражание голосам. Д.Б.Кабалевский «Труба и барабан». А.Жарова «Песенка-считалка».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Звуки природы», аудиозаписи в формате mp3: Д.Б.Кабалевский «Труба и барабан», А.Жарова «Песенка-считалка».	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> обосновывать, обобщать и делать вывод. <b>П.</b> выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
15.	Как музыка изображает движение? «Попутная песня» М.Глинки. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, аудиозаписи в формате mp3: «Попутная песня» М.Глинки. «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского.	<b>Л.</b> формировать социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы в учебной деятельности. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>П.</b> выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
16.	Музыкальные пейзажи. С.Прокофьев Вариации Феи Зимы из балета «Золушка».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Музыкальные пейзажи», репродукции картин Левитана «Березовая роща», «Сумерки. Луна», аудиозаписи в формате mp3 С.Прокофьев Вариации Феи Зимы из балета «Золушка».	<b>Л.</b> формировать социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы в учебной деятельности. <b>Р.</b> применять изученные способы действий для решения задач в типовых и поисковых ситуациях. <b>П.</b> выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.
17.	Выразительность музыки. Д.Львов-Компанеец «Снежная песенка».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Здравствуй, гостья-зима», аудиозапись в формате mp3 Д.Львов-Компанеец «Снежная песенка».	<b>Л.</b> прививать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>Р.</b> уметь соблюдать последовательность действий на уроке. <b>П.</b> выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
<b>Куда ведут нас «три кита». 8 часов</b>						
18.	«Сезам, откройся!» Музыкальный театр.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Музыкальный театр», фотографии знаменитых театров, видеофрагмент музыкального спектакля.	<b>Л.</b> формировать этическую и эстетическую культуру. <b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>П.</b> находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
19.	Путешествие по	1			Интерактивная доска, колонки,	<b>Л.</b> осуществлять собственный музыкально-

	«музыкальным странам». Опера. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.				компьютер, презентация (PowerPoint) – «Творчество Н.А.Римского-Корсакова», аудиозаписи в формате mp3: фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.	исполнительский замысел в пении и импровизации. <b>Р.</b> реализовывать простое высказывание на заданную тему. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.
20.	Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Волк и семеро козлят», аудиозаписи в формате mp3: опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	<b>Л.</b> прививать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>Р.</b> делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса. <b>П.</b> сравнивать специфические особенности музыкальных произведений. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
21.	Мамин праздник. «Самая хорошая» В.Иванникова. «Солнечная капель» С.Соснина.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Мамин праздник», аудиозаписи в формате mp3: «Самая хорошая» В.Иванникова, «Солнечная капель» С.Соснина.	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> уметь соблюдать последовательность действий на уроке. <b>П.</b> выявлять разницу в характере музыки. <b>К.</b> проявлять активность в учебной деятельности и оценивать свою активность.
22.	Что такое балет? Марш Тореодора из оперы «Кармен» Ж.Бизе. Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Что такое балет?», аудиозаписи в формате mp3 марш Тореодора из оперы «Кармен» Ж.Бизе. Марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> уметь соблюдать последовательность действий на уроке. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
23.	Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Золушка», аудиозаписи в формате mp3 фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева.	<b>Л.</b> формировать этическую и эстетическую культуру. <b>Р.</b> делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса. <b>П.</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в рисунке. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
24.	«Страна симфония». Произведения С.Прокофьева, П.Чайковского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) –	<b>Л.</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Р.</b> уметь соблюдать последовательность действий на уроке.

					«Симфонический оркестр», аудиозаписи в формате mp3: гавот из «Классической симфонии» С.Прокофьева, «Симфония №4» П.Чайковского.	<b>П.</b> выявлять разницу в характере музыки. <b>К.</b> проявлять активность в учебной деятельности и оценивать свою активность.
25.	Каким бывает концерт? Концерт №3 Д.Кабалевского.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Каким бывает концерт?», аудиозаписи в формате mp3: концерт №3 Д.Кабалевского.	<b>Л.</b> формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Р.</b> делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса. <b>П.</b> выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <b>К.</b> соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.
<b>Что такое музыкальная речь? 9 часов</b>						
26.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Вольтка» И.С.Баха. «Вальс» Ф.Шуберта.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Женский день», аудиозапись в формате mp3 «Самая, самая» Г.Левкодимов.	<b>Л.</b> формировать этическую и эстетическую культуру. <b>Р.</b> ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
27.	Средства музыкальной выразительности. «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева. Русская народная песня «Калинка».	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, мультфильм «Чебурашка», аудиозапись в формате mp3 «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, русская народная песня «Калинка».	<b>Л.</b> формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. <b>Р.</b> реализовывать простое высказывание на заданную тему. <b>П.</b> выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <b>К.</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.
28.	Дирижёрский жест. «Танец с кубками» П.И.Чайковского. «Весёлый колокольчик» В. Кикты.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, видеофильм «Танец с кубками» П.И.Чайковского аудиозаписи в формате mp3: «Весёлый колокольчик» В. Кикты.	<b>Л.</b> формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. <b>Р.</b> уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей. <b>П.</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в рисунке. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
29.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема Пети.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, аудиозапись в формате mp3: музыкальная сказка «Петя и	<b>Л.</b> формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. <b>Р.</b> делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса. <b>П.</b> осознавать языковые особенности выразительности и

					волк» С.Прокофьева.	изобразительности музыки. <b>К.</b> соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.
30.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема птички. Тема утки.	1				<b>Л.</b> формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. <b>Р.</b> ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта. <b>П.</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в пении. <b>К.</b> соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.
31.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема бабушки.	1				<b>Л.</b> формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Р.</b> обосновывать, обобщать и делать вывод. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> проявлять активность в учебной деятельности и оценивать свою активность.
32.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Тема волка. Тема охотников.	1				<b>Л.</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Р.</b> ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта. <b>П.</b> давать эстетическую оценку музыкальным произведениям. <b>К.</b> осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.
33.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Заключительное шествие.	1				<b>Л.</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Р.</b> проявлять активность в учебной деятельности и оценивать свою активность. <b>П.</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в рисунке. <b>К.</b> соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.
34.	Главная песня страны. Государственный гимн.	1			Интерактивная доска, колонки, компьютер, презентация (PowerPoint) – «Символы России», аудиозапись в формате mp3 гимн России.	<b>Л.</b> формировать этическую и эстетическую культуру. <b>Р.</b> уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей. <b>П.</b> выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной стороны. <b>К.</b> соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.

